Организаторы вновь объявляют конкурс Буриме, лучшее стихотворение на заданные рифмы.
На прошлом бальном вечере все участники конкурса оказались на высоте и получился не конкурс, а красивая бальная потеха, где все получили удовольствие.
Если Вы никогда не писали стихи, то у вас есть возможность попробовать свои силы. Опытных поэтов просим новичкам показать высший пилотаж.
Всех участников конкурса ждут памятные призы.
Свои варианты можно опубликовать в группе бального вечера или предоставить на самом бальном вечере. Чтобы не отпугнуть новичков разрешаются только положительные отзывы.

Буриме (фр. bouts-rimés — «рифмованные концы») — литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему. Появились в XVII веке (изобретатель — малоизвестный французский поэт Дюло), но особое распространение приобрела в XIX — ХХ веках — сначала только в салонах, а затем и в самых широких кругах (студенты, пенсионеры и другие категории). Наряду с танцами, флиртом, гаданием, пасьянсом является излюбленным занятием в определенных кругах и становится популярным на балах и корпоративах.

На этот раз решили в качестве оригинала выбрать великого мастера Рубаи - Омара Хайяма.
Омар Хайям настолько велик, что повторить его невозможно и нет смысла скрывать оригинал.

ОМАР ХАЙЯМ (1048 - 1122) поэт, философ, учёный. Славу ему принесли прекрасные короткие стихи - рубаи, в том числе стихотворения о женщинах и любви. Женщины занимали в жизни и стихах Омара Хайяма особое место. Ведь Женщина - это и любовь, счастье и муза поэта, но вместе с тем и горечь, разлука и даже ненависть. Женщины для Омара Хайяма - это всё: источник вдохновения, радости, тоски и печали.

**ОРИГИНАЛ:**
Я спросил у мудрейшего: «Что ты извлёк
Из своих манускриптов?» Мудрейший изрёк:
«Счастлив тот, кто в объятьях красавицы нежной
По ночам от премудрости книжной далёк»

Говорят: «Будут гурии, мед и вино -
Все услады в раю нам вкусить суждено»
Потому я повсюду с любимой и с чашей, -
Ведь в итоге к тому же придем все равно.

Отврати свои взоры от смены времен.
Весел будь неизменно, влюблен и хмелен.
Не нуждается небо в покорности нашей -
Лучше пылкой красавицей будь покорен!

О кумир! Я подобных тебе не встречал.
Я до встречи с тобой горевал и скучал,
Дай мне полную чарку и выпей со мною,
Пока чарок из нас не наделал гончар!

Каждый розовый, взоры ласкающий куст
Рос из праха красавиц, из розовых уст.
Каждый стебель, который мы топчем ногами,
Рос из сердца, вчера ещё полного чувств.

Может быть обратиться с любовью к другой?
Но могу ли другую назвать дорогой,
Если даже взглянуть не могу на другую:
Затуманены очи разлукой с тобой?

РИФМЫ ( НА ОРИГИНАЛ БОЛЬШЕ СМОТРЕТЬ НЕ НАДО):

извлёк
изрёк
нежной
далёк

вино
суждено
чашей
равно

времен
хмелен
нашей
покорен

встречал
скучал
мною
гончар

куст
уст
ногами
чувств

другой
дорогой
другую
тобой

**Вариант П.И.Маленка:**

Ценный опыт из жизненных мук я извлёк,
Как один из мудрейших однажды изрёк:
«Коль не знал никогда девы юной и нежной
То от истин божественных очень далёк.»

Мы живем и грешим, пьем хмельное вино,
И не знаем с кем дальше нам быть суждено.
Не расстанусь я точно ни с девой, ни с чашей,
А, что там со Вселенной, то мне все равно.

Доживу я, быть может, до лучших времен,
И я трезв, но бываю порою хмелен.
Но я в целом в восторге от участи нашей,
И любимой своей я навек покорен!

В жизни лучше я дев никогда не встречал,
Без неё я страдал, не скулил, но скучал.
Верил я, что она будет скоро со мною,
Так в душе нашептал мне небесный гончар.

И любовный в душе своей вырастил куст,
И добраться хотел до её сладких уст,
И тропинку до дома её натоптал я ногами,
И своих не хотел больше сдерживать чувств.

Никогда я не буду с подругой другой,
Потому, что назвал я её дорогой,
Никогда не смогу полюбить я другую,
И навеки, надеюсь, останусь с тобой!

**Можно использовать и иные стихотворения Омара Хаяма, но обязательна отсылка на оригинал.**